

Действующие лица: мужчины, женщины...

На сцене появляются женщины в халатах, пеньюарах, ночных сорочках. Начинают распевку, кто-то пританцовывает. Количество представительниц прекрасного пола все увеличивается, и вот уже со сцены льется хор чистых, хорошо поставленных голосов. И вдруг! Дамы замечают зрительный зал, «подглядывающий» за ними. Визг, и окончательно «проснувшиеся» воздушные создания упархивают со сцены. Диалог со зрителями начался.

Так начинается ретро по рассказам А.Аверченко «Летние страсти». Играют студенты IV курса высшего театрального училища им.Щукина. Открыв еще до первого звонка программку, я несколько удивилась. В списке действующих лиц «мужчины», «женщины» и отдельно упомянуты занятые в спектакле студенты первого курса. И все! Только потом все стало понятно. На сцене хоть и назывались имена, но они, в сущности, не имели никакого значения. У студентов была более сложная задача, чем просто сыграть неких всем известных исторических лиц или литературных персонажей. Нужно было продемонстрировать образы, легко узнаваемые и типичные почти для всех времен и народов. Молодым актерам это удалось, за что огромное спасибо их режиссерам-педагогам А.А.Ширвиндту и В.П.Николаенко.

Начало XX века. Уже изобретен телефон, но герои еще обмениваются записками, ценят четыре класса гимназии, верят приметам, на ходу придуманным подружкой-соседкой. Летняя жара распалая умы и сердца героев. Дачная скука обостряла желание завязать интригу. Здесь были все. И молодой сердцеед, не вышедший ростом и потому самоутверждающийся путем завоевания всех дачниц, включая замужних. Его фантазии хватало лишь на несколько заученных наизусть витиеватых фраз, которые он повторял всем своим обожательницам. Блестяще была изображена не по годам «умудренная опытом» и ничего не стесняющаяся одиннадцатилетняя девчушка. И стареющая мадам, поющая романсы и сводящая с ума юношей. И мужчины, по-разному умеющие и не умеющие обращаться с женщинами. И женщины, обманутые и обманывающие.

Легкий флирт и совсем немного эротики для пикантности. Кое-что зрителю предлагается домысливать самому. Ни одной пошлой сцены. Отдельного внимания заслуживают музыкальные и танцевальные таланты актеров. Спектакль построен в форме зарисовок, декорации меняются прямо на глазах (актеры при этом сами превращаются в работников сцены). Отличное музыкальное сопровождение. Два часа пролетели незаметно. Единственное, что раздражало, это звонки мобильных телефонов, но это уже претензия не к актерам. Скорее наоборот, молодежь показала свою опытность и актерскую зрелость и совершенно не реагировала на такую невежливость некоторых зрителей.

Свою дипломную работу студенты представляли на суд зрителей уже не один раз и скорее всего по многочисленным пожеланиям еще несколько раз порадуют нас своим талантом. Рекомендую посмотреть. Скучно не будет.